چهارده

ضمیمه هفتگی روزنامه قدس ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

شماره ۲۲ ✚ سه شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۵ ✚ ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۸

www.qudsonline.ir

فضیلت نام‌های حضرت زهرا علیهاالسلام

حجت‌الاسلام سیداسماعیل حسینی حاتمی، کارشناس معارف

اخلاص حسینی رمز توفیق است

حاج مهدی اشعری، پیرغلام اهل بیت علیهم‌السلام

حاج حیدر خمسه از تلاشش برای تلفیق گویش‌ها و ارزش‌های نسل دیروز و امروز در مراسم عزاداری می‌گوید

پیرغلام‌ها برای جوانان بزرگ‌تری کنند

آیت‌الله جاودان در مراسم عزاداری ایام شهادت حضرت صدیقه طاهره(س) با سخنرانی در حسینیه شیخ مرتضی زاهد گفت: «انسان یا خداپرست است یا هواپرست. فرض دیگری هم ندارد. اگر هواپرست باشد، مشرک است. شرک البته مراتبی دارد. مثلا بت‌پرستی شرکی است که بخشش ندارد اما هواپرستی یعنی اطاعت از هوا و این شرک خفی است و لزوما جهنم نمی‌آورد. ما در طبیعت زاده و با عوامل طبیعی بزرگ شده‌ایم و تمام زندگی‌مان با عوامل طبیعی مخلوط است اما ادیان آمدند انسان را از این پرستش‌ها رها کنند.

قرآن

مالک اصلی

سوره آل‌عمران

«ولله ملک السماوات و الارض/ همه چیز ملک خداست». (آیه ۱۸۹ سوره آل عمران)

درست مثل سیستم اداری که حتی یک خودکار را بی‌اجازه نمی‌شود جابه‌جا کرد و برای هر کاری باید مجوز کتبی داشته باشی یا مثل حقوقدان‌ها که در محکمه اگر چیزی می‌گویند یا می‌نویسند براساس یک بند یا بندهایی از قانون است وگرنه پذیرفته نخواهد شد، ما نیز هر کاری می‌کنیم بدون مجوز مجاز نیست. چون مالک اصلی خداست. در قرآن تأکید شده: «ای انسان! خیال مالکیت را از سر خود بیرون کن و بی‌اجازه هیچ کاری نکن. نه فقط درباره دیگران بلکه درباره خودت». پس هر جوری نپوش، هر جوری حرف نزن و هر چیزی را نبین.

پیش منبر

مقام رضا

اسماعیل احمدی، استاد حوزه و دانشگاه

قضا و قدر از سنت‌های الهی حاکم بر هستی است. براساس آیاتی از قرآن، خداوند هستی را در جهتی مدیریت می‌کند که حکمت و مصلحت اقتضا می‌کند. بنابراین برای همه چیز مقدراتی هست تا در آن مسیر حرکت انجام بگیرد و هر چیزی به مقصد و مقصود خود برسد. از آنجا که برای هر چیزی مقدراتی هست، پس نمی‌تواند امری در جهان هستی اتفاق بیفتد که بیرون از دایره برنامه‌ریزی و سیاست‌های الهی باشد. خداوند در آیات ۲۲ و ۲۳ سوره حدید می‌فرماید: «هیچ مصیبتی نه در زمین و نه در نفس‌هایتان به شما نرسد، مگر آنکه پیش از اینکه آن را عملی کنیم، در کتابی نوشته شده بود و این کار بر خدا آسان است تا بر آنچه از دست شما رفت اندوه نخورید و به آنچه شما را داد شادمان نشوید و خدا هیچ گردنکش خودستایی را دوست ندارد». پس انسان باید به این باور برسد که هیچ چیزی در جهان براساس اتفاق و تصادف و شانس نیست و هر چیزی دارای حکمت و مصلحتی است که تنها اندکی از آن را می‌دانیم و می‌شناسیم و بیشتر آنها بیرون از درک و فهم ماست. وقتی انسان به این باور برسد، بهتر می‌تواند با اوضاع کنار بیاید. چنین حالتی را «مقام رضا» می‌گویند. از آیه ۸ سوره بینه به دست می‌آید که کسانی به این مقام می‌رسند که دارای خشیت باشند و شکی نیست که براساس آیه ۲۸ سوره فاطر تنها علما هستند که از خشیت واقعی نسبت به خداوند برخوردارند. شاید رضایت دادن به ناخوشی‌ها سخت‌تر باشد. زیرا آدمی با خوشی‌ها کنار می‌آید ولی با ناخوشی‌ها سخت است که کنار بیاید. کسی که به درجه قطع و یقین شهودی و حضوری نسبت به خداوند و حکمت و قضا و قدر او برسد، در آرامشی قرار می‌گیرد که جز از اهل یقین برنمی‌آید. پس میان یقین و علم انسان با مقام رضا ارتباط تنگاتنگی هست. چنان که آیات و روایات به تفسیر آن پرداخته‌اند. انسانی که در مقام رضاست، چون به خداوند اعتماد و اتکال دارد و او را عالم و حکیم می‌داند به یک آرامش و آسایش روحی و روانی می‌رسد و دیگر اضطراب و تشویشی ندارد. زیرا کسی که در مقام رضاست، هرگز نسبت به داشته‌هایش گرفتار هیجانات نمی‌شود به طوری که وقتی آن را از دست داد، اندوهگین و افسرده می‌شود و امیدش را از دست می‌دهد. اصولا از نظر آموزه‌های وحیانی اسلام، مهم‌ترین نشانه اطاعت خداوند، پذیرش قضای الهی و رضایت دادن به آن است.

پیش منبر

فضیلت نام‌های حضرت زهرا(س)

حجت‌الاسلام سیداسماعیل حسینی حاتمی، واعظ و کارشناس معارف اسلامی

ایام فاطمیه ایام عزای شخصیتی است که نخستین مدیحه‌سرای او خداوند بوده و یک سوره در منزلتش نازل شده (سوره کوثر) و پیامبر و ائمه اطهار(ع) از فضایل آن بانوی بزرگ زیاد گفته‌اند. در این مجال، فضایل حضرت فاطمه(س) را از زبان عایشه بخوانیم که شاید کمتر شنیده‌اید؛ «به پیامبر گفتم یا رسول‌الله! شما را چه شده؟ هنگامی که فاطمه می‌آید او را می‌بوسید و زبانتان را در دهانش می‌گذارید، مثل اینکه می‌خواهید به او عسل بخورانید! پیامبر فرمود همین‌طور است. چون من به معراج رفتم، جبرئیل مرا وارد بهشت کرد. پس به من سیبی از سیب‌های بهشت خوراند و آن سیب در صلب من نطفه شد. چون از آسمان نزول کردم با خدیجه همبستر شدم. فاطمه از همان نطفه است. او حوریه‌ای انسان‌گونه است. پس هرگاه مشتاق بهشت می‌شوم، او را می‌بوسم».

صفیه دختر شیبه هم از عایشه نقل کرده: روزی پیامبر اکرم(ص) از منزل خارج شد و در حالی که ردایی پشمی بر دوشش بود، حسن آمد. پیامبر او را داخل ردا کرد. بعد حسین آمد. او را هم زیر ردا جا داد. سپس فاطمه آمد. او را هم وارد کرد. بعد از آنها علی آمد. پیامبر او را هم داخل کرد و سپس فرمود: «إنما یرید الله لیذهب عنکم الرجس أهل البیت و یطهرکم تطهیرا». منحصرا خداوند اراده کرده رجس و پلیدی را از شما اهل بیت دور کرده و شما را پاکیزه کند». عایشه درباره طهارت حضرت فاطمه(س) هم گفته: «راه رفتن فاطمه مانند راه رفتن رسول‌الله(ص) بود».

[حجت‌الاسلام سیداسماعیل حسینی حاتمی، واعظ و کارشناس معارف اسلامی]

مرحوم امام بالاترین فضیلت حضرت فاطمه(س) را نزول ۷۵ روزه جبرئیل(ع) بر ایشان می‌داند تا آن حضرت بعد از رسول‌الله(ص) با ملک مقرب الهی انس داشته باشد. آخرین نام ایشان زهراست. یعنی نورانی و درخشنده. خوشا به حال کسی که دختری دارد که همنام دختر رسول‌الله است. بدون شک یکی از بهترین راه‌ها برای شناختن هر چیزی شناختن اسم و عنوان افراد است. در کتاب «خصائص فاطمیه» علامه کجوری حدودا ۱۷۰ اسم، لقب و کنیه برای حضرت زهرا(س) عنوان شده که تأمل در هر کدام آنها راهی برای شناخت هرچه بیشتر حضرت زهراست.

در روایتی معروف از امام صادق(ع) آمده: «۹ اسم برای حضرت زهرا(س) در پیش خدا نام برده شده که عبارتند: از فاطمه، صدیقه، مبارکه، طاهره، زکیه، راضیه، مرضیه، محدثه و زهرا». توضیح نام فاطمه مجالی مفصل می‌طلبد. همان‌قدر بدانیم که به معنای بریده شده است. مردم از معرفت او و از آتش جهنم بریده شده‌اند. صدیقه نام دوم فاطمه در پیشگاه خداست. یعنی کسی که تمام وجودش صدق و درستی است و ذره‌ای کجی در فکر، عمل، عقیده، گفتار، کردار، اخلاق و رفتارش نیست. به قول علامه مجلسی، صدیقه یعنی معصومه. «فَأُولئِکَ مَعَ الَّذینَ أَنْعَمَ اللهُ عَلَیْهِمْ مِنَ النَّبِیّینَ وَ الصِّدّیقینَ». مبارکه یعنی کسی که خیر و برکت در تمام وجودش باشد. در نسل، تفکر، عقیده و گفتار حضرت فاطمه(س) برکت را به عینه می‌بینیم. درباره طاهره و زکیه خوب است رجوع کنیم به آیه تطهیر (یطهرکم تطهیرا). راضیه و مرضیه یعنی او از خدا راضی است و خدا هم از او راضی است. امام خمینی(ره) فرموده‌اند: «بالاترین فضیلت حضرت زهرا(س) محدثه بودن ایشان است». در جای دیگری فرموده‌اند: «مَا رَأَیْتُ أَحَدًا کَانَ أَشْبَهَ کَلَامًا وَحَدیثا». از عایشه نیز نقل شده: «کسی را شبیه‌تر از فاطمه به رسول اکرم(ص) از نظر رفتار و روش فردی در قیام و قعود ندیدم». «و کانت إذا دخلت علی النبی صلی الله علیه و سلم قام إلیها فقبلها و أجلسها فی مجلسه، و کان النبی صلی الله علیه و سلم إذا دخل علیها قامت من مجلسها فقبلته و أجلسته فی مجلسها». هنگامی که حضرت زهرا(س) بر پیامبر اکرم(ص) وارد می‌شد، پیامبر پیش پایش بلند می‌شد و او را می‌بوسید و در جای خود می‌نشاند و متقابلا هنگامی که پیامبر اکرم(ص) بر ایشان وارد می‌شد، فاطمه پیش پای پدر بلند می‌شد، او را می‌بوسید و در جای خود می‌نشاند. از عایشه نقل شده: «زیاد می‌دیدم که پیامبر اکرم(ص) پیشانی فاطمه را می‌بوسید. روزی دیدم گودی زیر گلوی او را بوسید. تعجب کردم و گفتم یا رسول‌الله! کار جدیدی از شما دیدم. پیامبر فرمود هر زمانی که دلم برای بهشت تنگ می‌شود فاطمه را می‌بوسم و می‌بویم».

خط خبر

حاج مهدی توکلی با بیان اینکه دعای بیستم صحیفه سجادیه، دعای مکارم الاخلاق است، گفت: «امام سجاد(ع) اگر بخواهد هر فرازی از دعا را از فراز دیگر جدا کند با یک صلوات جدا می‌کند. چون باعث استجابت دعاست. روایت است که دعای مستجاب، صلوات است. بعد فرموده‌اند خواسته‌هایتان را بین دو صلوات قرار دهید. خدا کریم‌تر از آن است که اول یک دعا را مستجاب کند، آخرش هم مستجاب کند. بعد وسطی را قبول نکند. فرموده‌اند دعاهایتان را بین دو صلوات قرار دهید تا مورد اجابت قرار گیرد».

پلاک پرچم

اللهم صل علی فاطمة و ابیها و بعلها و بنیها

یاد ایامی که در خانه مادر داشتیم

هیأت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیأت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از این هیأت‌ها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیأتتان را برای ما به نشانی
Qudsonline14@gmail.com
ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیأت فرهنگی-مذهبی ذوالفقار

سخنرانان: حجج اسلام علوی تهرانی، کرمی، بی‌آزار تهرانی، اوتازخانی و سعیدیان
مداحان: حسین سازور، علی آینه‌چی، امیر نعیمی، احد قدمی، موسی رضایی، ابوذر بیوکافی، محمد صادق زواره
نشانی: تهران، ری، آستان مقدس امامزاده هادی(ع)
زمان: سوم و چهارم اسفندماه
ساعت: ۲۰:۳۰

هیأت غریب مدینه

سخنران: حجت‌الاسلام یوسفیان
مداح: رضا روحی‌نژاد
نشانی: بابل، امیرکلا، مسجد امام حسن مجتبی(ع)
زمان: پنجم اسفندماه
ساعت: ۱۹:۳۰

هیأت‌الشهدای کرج

سخنرانان: حجج اسلام میلانی‌نژاد و موحد
مداحان: مهدی سلحشور، عبدالرضا هلالی، مهدی مختاری، سیدرضا نریمانی، مهدی رسولی، ابراهیم رحیمی، محمد عطاءاللهی، محمد باستانی و مازیار طاولی
نشانی: تهران، میدان توحید، مسجد امام سجاد(ع)
زمان: پنجم الی هشتم اسفندماه
ساعت: ۲۱:۳۰

هیأت‌بین‌الحرمین

سخنران: حجت‌الاسلام تاج لنگرودی
مداح: جواد مقدم
نشانی: تهران، خیابان شوش شرقی، چهارراه شهرزاد، جنب فروشگاه تجاری کوروش
زمان: چهارم اسفندماه
ساعت: ۲۱

هیأت ریحانه‌النبی قم

سخنران: حجت‌الاسلام هادی الیاسی
مداحان: سیدعلی حسینی‌نژاد، علی حبیب‌زاده و یاسر سعادت‌خواه
نشانی: قم، بلوار ۱۵ خرداد، شهرک جهاد خیابان نظری ثابت و خیابان سردار عبداللهی
زمان: چهارم الی ششم اسفندماه
ساعت: ۲۱

هیأت عبدالله بن الحسن(ع)

سخنران: حجت‌الاسلام علوی
مداح: حنیف طاهری
نشانی: تهران، خیابان دولت، بین دیباجی و قنات، کوچه حسینیه علی و زهرا(س)
زمان: چهارم اسفندماه
ساعت: ۱۹:۳۰

هیأت فاطمیه مراغه

سخنران: شیخ الشعرا استاد کریمی مراغه‌ای
شعرخوان: حسین فرهادی
مداح: نادر جوادی اردبیلی
نشانی: مراغه، خیابان راه‌آهن، مسجد مصلی
زمان: سوم، چهارم و پنجم اسفندماه
ساعت: ۲۰

هیأت بیت‌الحسین(ع)

قرائت حدیث شریف کساء: محمد بخشیار
سخنران: حجت‌الاسلام سیدحسین رضوی
مداحان: جواد اعتماد سعید و حامد رضوانفر
نشانی: تهران، خیابان ۱۷ شهریور، انتهای خیابان عامری، بیت‌الحسین(ع)
زمان: از نهم اسفندماه به مدت سه روز
ساعت: ۶:۳۰ صبح (ویژه برادران)

هیأت بیت‌الرضا(ع)

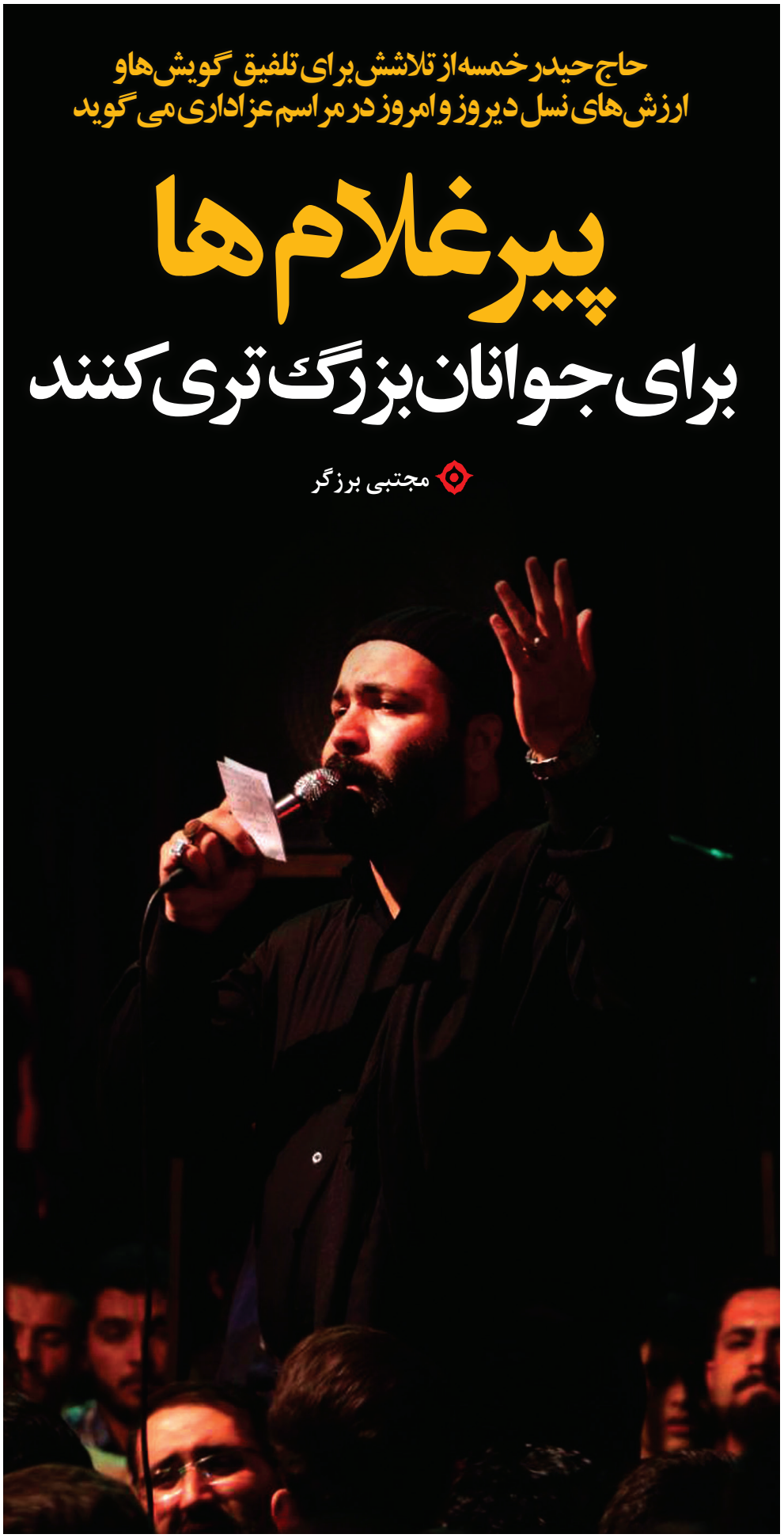
سخنران: حجت‌الاسلام سیدرضا دادور
مداحان: سعید نظری، علی رحمتی، محمد شکیبا، الیاس موسوی و مهدی دیانی
نشانی: مرزداران، خیابان حضرت ابوالفضل(ع) انتهای بوستان دوم غربی، حسینیه بیت‌الاحزان حضرت زهرا(س)
زمان: از چهارم الی سیزدهم اسفندماه
ساعت: ۲۰

آیین اختتامیه یازدهمین سوگواره نواها و شعرهای آیینی در روزهای پایانی بهمن ماه در تالار ایوان شمس برگزار شد. در اختتامیه این مراسم از برگزیدگان بخش‌های مختلف تجلیل به عمل آمد. در این مراسم که مورد استقبال عده زیادی قرار گرفت، مرتضی امیری اسفندقه و محمد رسولی به شعرخوانی پرداختند و حاج احمد واعظی مداحی و روضه‌خوانی کرد.

حاج حیدر خمسه از تلاشش برای تلفیق گویش‌ها و ارزش‌های نسل دیروز و امروز در مراسم عزاداری می گوید

پیر غلام‌ها برای جوانان بزرگ‌تری کنند

مجتبی برزگر



چایی روضه

آذرماه سال ۵۹ در تهران به دنیا آمد. اولین بار وقتی ۱۴ ساله بود از کنار پلاکاردی در محدوده دولت‌آباد شهرری گذشت. چشمانش متمرکز شد به نوشته‌ای که علاقه‌مندان را به آموزش مداحی دعوت می‌کرد. از همان زمان بیش از پیش به ستایشگری اهل بیت(ع) می‌اندیشد و با حضور در کلاس‌های جمعه شب‌ها و بهره بردن از وجود اساتید برجسته دیگر به یک مداح تمام‌عیار تبدیل شد. او را هیأتی‌ها بیشتر به روضه‌های عالمانه‌اش می‌شناسند. اخیرا علاوه بر حضور در محافل و مجالس دیگر، هیأتی را تحت عنوان «احرار الحسین(ع)» در شب میلاد امام حسین(ع) برپا کرد که دوستداران اهل بیت(ع) را دور هم جمع کرده تا برای تقویت شعایر حسینی همت گمارند. گفت‌وگوی تفصیلی ما با حاج حیدر خمسه روضه‌خوان دوست‌داشتنی هیأت‌های مذهبی کشور پیش روی شماست.

● گویا عمویتان هم مداح بودند. چقدر عمویتان مرحوم حاج جعفر خمسه روی مداحی و رشد شما در مداحی تأثیر داشتند؟

می‌دانید که ایشان در اوج جوانی و اوایل حرکت در مسیر ستایشگری، به جایگاه ویژه‌ای در جامعه رسیدند و بین مردم زمان خودشان بسیار محبوب بودند. بعد از تصادفی که در مسیر رفتن به جلسه اهل بیت(ع) داشتند و منجر به فوتشان شد و از طرف دیگر علاقه وافری که در خانواده نسبت به موضوع مداحی وجود داشت، جرقه حضور حقیر در این عرصه زده شد. به لطف اهل بیت(ع) این مدال پرافتخار را روی سینه دارم و با افتخار این مسیر را ادامه می‌دهم. یکی از نکاتی که در ۱۰ سالگی نسبت به ایشان درک کردم، اول ادب منحصر به فردشان بود و دوم نمکی که معتقد بودند اهل بیت(ع) به ایشان داده‌اند و به حنجره‌شان قوت می‌دهد.

● در ستایشگری اهل بیت(ع) نقش استاد چقدر اهمیت دارد؟

بدون شک اساس ستایشگری بر پایه‌های چند مسأله مهم استوار است که مهم‌ترین آن استاد به شمار می‌رود و اهتمام به آن به بقیه مسایل تحقق می‌بخشد. از دیدگاه بنده استاد نقش بسزایی را ایفا می‌کند و توجه به این اصل در مسیر ذاکری سیدالشهدا (ع) ضروری است.

● روزهای فاطمیه را می‌گذرانیم. یک روضه‌خوان در این ایام چه حالی دارد؟

ایام فاطمیه جای خود دارد ولی به نظر من شخصی که به عنوان ستایشگر اهل بیت(ع) می‌خواند مخصوصا روضه‌خوان باید یک‌سری مراقبت‌ها را از خودش داشته باشد. چون مردم حساسیت دارند و از طریق رصد فضای مجازی با دقت همه مسایل را دنبال می‌کنند و بارها شده که به خاطر مسایل سطحی ما را مورد مؤاخذه قرار داده‌اند. البته ناگفته نماند که مردم به خاطر قداست و جایگاه آن مداح، این انتظارات را دارند که توقع آنها هم به اعتقاد بنده ارزشمند است. در ایام فاطمیه هم به ویژه یک مداح باید از حیث پوشش، گفتار و کردار با دیگر زمان‌ها و ایام معمولی سال تفاوت داشته باشد.

● می‌گویند اوج کار یک مداح مخصوصا روضه‌خوان، فاطمیه است. نظر شما در این خصوص چیست؟

اعتقاد ندارم که نقطه اوج یک نوکر، ذاکر و روضه‌خوان، ایام فاطمیه

خط خبر

علی لهراسبی قطعه‌ای را به مناسبت سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) آماده پخش کرده. قطعه «مادرانه» که تازه‌ترین محصول مرکز آوای انقلاب اسلامی است، براساس ترانه‌ای از روزبه بمانی، ملودی فؤاد غفاری و تنظیم هومن نامداری ساخته شده و طی روزهای آینده منتشر خواهد شد. گفتنی است مرکز آوای انقلاب اسلامی که حدود ۱۰ ماه از آغاز به کارش می‌گذرد، پیش از این با انتشار قطعاتی از محسن چاوشی، احسان خواجه‌امیری، مهدی یراحی، رضا صادقی، حجت اشرف‌زاده و... خبرساز شده بود.

است. مثلا شهادت امام صادق(ع) یا امام باقر(ع) چه فرقی دارد و اینها مصایب سخت اهل بیت(ع) هستند. به اعتقاد بنده مهم نیت ورود به جلسه، حضور و تلاش برای استفاده مناسب مستمعین از محفل مذهبی است. اگر به این توجه نکنید، قطعا حرکت رو به جلو نخواهید داشت. در این صورت مردم متوجه خواهند شد که این ستایشگر، مطالب خودش را به‌روز نمی‌کند، ارزیابی بر روضه‌های خودش ندارد و به سلیقه، تنوع و تغییر رویه‌ای در بیان نیز نمی‌اندیشد. اوج کار معنی ندارد چراکه هر جلسه‌ای می‌تواند برای خودش یک نقطه عطف باشد و فرصتی برای اینکه خودمان را در دستگاه امام حسین(ع) نشان دهیم.

● چه روضه‌ای از حضرت صدیقه طاهره(س) برای شما خیلی جانسوز است؟

روضه‌های حضرت صدیقه طاهره(س) غالبا جانسوزند و نباید با بی‌انصافی به گزینش روضه‌های آن حضرت بپردازیم اما دوستانی که روضه‌های بنده را گوش داده‌اند تا حدودی متوجه شده‌اند روضه‌ای که حضرت زهرا(س) با جسم بی‌جان مادر روبه‌رو می‌شود و صورتش را بر کف پای ایشان می‌گذارد خیلی جانسوز است.

● معمولا از چه سبک و شیوه‌ای برای روضه‌خوانی استفاده می‌کنید؟

غالبا ستایشگران و مداحان اهل بیت(ع) شروع مرثیه‌سرایی‌شان با جرقه‌ای از یک شخص یا یک بزرگ است که ما هم از این قاعده مستثنا نیستیم. نوع خواندن عموی بنده حاج جعفر خمسه برای من و حامد پسرعمویم خیلی جذاب، نو و جدید بود. چون آن نوع خواندن سنتی را دوست داشتم؛ روضه‌خوانی، نه نوحه‌سرایی. تلاش کردم گذشته و امروز را تلفیق کنم. این کار زحمت داشت و دارد؛ اینکه خوراک جامعه نسل دیروز و امروز را با توجه به گویش‌ها و ارزش‌های قدیم تلفیق کنم و این را در اختیار جوان، نوجوان و مستمعی که به این محفل آمده قرار دهم. خوشبختانه جوانان از این نوع سبک و شیوه استقبال کرده‌اند و پذیرای عرض ادب و نوکری ما هستند.

● معمولا ذوقی و جوششی می‌خوانید یا کوششی و فنی ؟

به نظر من ستایشگری به دو بخش تقسیم می‌شود: بخش اول کوششی و فنی است. یعنی وقت و زمان بگذاریم و استاد ببینیم تا به این واسطه مطالبی را که بزرگان و پیشکسوتان ما سال‌ها برایشان وقت گذاشته‌اند دریافت کنیم و در حین ستایشگری به کار بگیریم. با یک برنامه‌ریزی منسجم برای نیل به علم و تجربه، روزهایی را سپری کنیم تا به تجارب ارزشمندی دست یابیم؛ تجربیاتی را که نمی‌توان با کتاب به دست آورد. بخش دیگر هم ذوقی و جوششی است. یعنی بعد از مدت‌ها تلاش و کوشش با یک ذوق پویا و شعله‌ور می‌تواند مانند یک داستان‌نویس صاحب یک تفکر و نگاه شود. در دستگاه امام حسین(ع) هم یک ذاکر باید به اینجا برسد و صاحب یک نوع نگاه، تفکر جدید و یک نوآوری و کارشناسی منحصر به فرد شود که به اعتقاد بنده این کار شدنی است.

● می‌گویند حاج حیدر خیلی سینه‌زن‌خوان نیست. آیا این‌طور است؟

نوحه‌های سینه‌زنی بنده در شبکه‌های مجازی موجود است اما در عین حال نمی‌توان هم روضه را حرفه‌ای دنبال کرد و هم با قوت نوحه‌سرایی کرد. قطعا هر یک از این بخش‌ها ضعیف‌تر عرضه خواهد شد. من بیشتر مایل هستم در کسوت یک روضه‌خوان ستایشگری کنم. احساس کردم باید بخش روضه‌خوانی احیا و توسعه پیدا کند. می‌دانستم این تلاش، زمانبر، عمیق و رسالت سنگین‌تری است چراکه با سینه‌زنی و شور زودتر می‌توان این مسیر را طی کرد و به مسایل حاشیه‌ای این موهبت الهی که شهرت و محبوبیت باشد راحت‌تر رسید اما روضه ماندگاری بیشتری دارد. به همین خاطر وقت بیشتری در روضه‌خوانی گذاشتم. در سینه‌زنی و مولودی‌خوانی هم لطف و عنایت اهل بیت(ع) شامل حال بنده شده و چیزی از خودم ندارم.

● برخی از مداحان اعتقاد دارند با حرف‌های چالشی و حاشیه‌ای می‌توان معروف شد. نظر شما در این خصوص چیست ؟

مداح درواقع با به چالش کشیدن مسأله یا مخالف آب شنا کردن عملا نگاه‌ها را به سمت خودش معطوف می‌کند اما در جایی گفته‌ام اگر بساط ما بحث اعتقادی نبود، این معروفیت به راحتی احصا می‌شد چراکه برای رقابت می‌توان از راه درست کردن بسترهای حاشیه‌ای و چالشی به برخی از اهداف بلند خیلی زود دست پیدا کرد. چون حاشیه عملا افراد را روی موج سوار می‌کند. منتها در صورت عدم مراقبت، زمینه‌های تحقیر و تخریب افراد را فراهم می‌آورد. من اعتقادی به حاشیه ندارم و سعی می‌کنم از موضوعات منجر به چالش فاصله بگیرم. چون آن حال معنوی یک روضه‌خوان را از بین می‌برد. افرادی هستند که از آنها به نیکی یاد می‌شود و افرادی هم در سنین پیری و میانسالی هنوز در میان مردم محبوبند. از طرف دیگر افرادی هم هستند که به محض پایان مداحی نامشان محو می‌شود. از این رو معتقدم شایسته نیست آدمی از هر راهی برای رسیدن به محبوبیت و معروفیت استفاده کند.

● با عنوان آسیب‌شناسی مجالس عزاداری سیدالشهدا(ع) که گاهی مطرح می‌شود موافقید؟

کاملا با این کار موافقم اما افراد صاحب‌نظر و کسانی که علم آسیب‌شناسی را دارند باید در این زمینه نظر بدهند. باید گروهی این آسیب‌شناسی را عالمانه انجام دهند که به تخریب و تحقیر افراد یا گروه‌ها تبدیل نشود. حتما باید با یک کار کارشناسی، راه‌های جایگزینی را برای نقاطی که از آن ناحیه مجالس عزاداری آسیب دیده یا شاهد ریزش و طرد شدن افراد بوده‌ایم انجام شود.

● به نظر شما میان نظرات مداحان جدید و قدیمی، تفاوتی وجود دارد؟ حلقه اتصال اما گمشده مداحی‌های قدیم و جدید در چیست؟

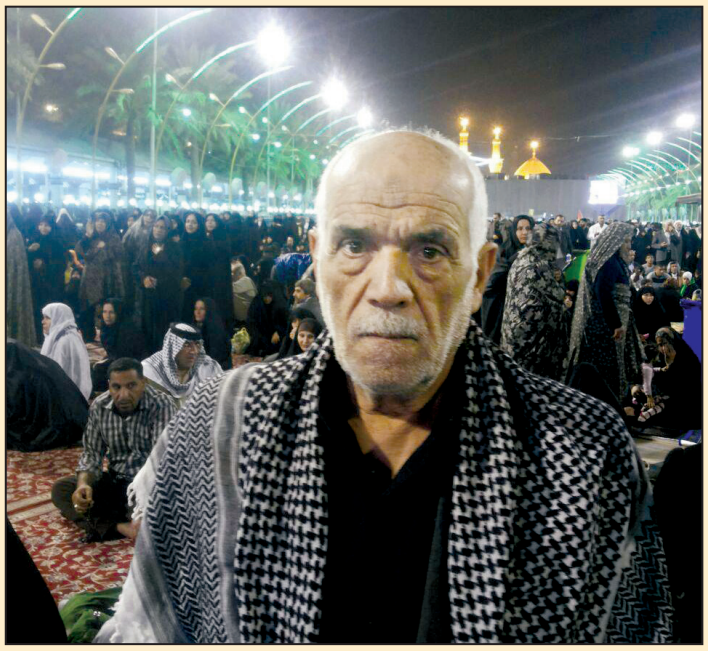
اینکه اشاره می‌کنید در میان نقطه نظرات بین نسل جدید و قدیم تفاوت وجود دارد، کاملا محرز است. این را که چه کسی این حلقه اتصال اما گمشده را ایجاد کرده باید پیدا کرد. چون تا نسل قبلی به خوبی مفاهیم، سینه به سینه منتقل شده‌اند. فکر می‌کنم مادیات یا همین فضای رسانه‌ای امروز خیلی از مسایل را گم و تحت‌الشعاع قرار داده همچون مسایل معنوی، اعتقادی، اشک و چیزهایی که خارج از نفس است. حلقه اتصال ما می‌تواند راویان روزهای گذشته این صنف یا حرفه یا دایره پرمحبت اهل بیت را انتقال بدهد که مهم‌ترین آن پذیرش این جوانان است. متأسفانه در رده‌های پیشکسوتان عرصه ستایشگری کمتر دیده می‌شود. همچون آقایان سازگار، ارضی و آصف که در این مسیر حقیقتا بزرگ‌تری کردند. ما خیلی بزرگ‌ترهایی داریم که به جوانان راه نداده‌اند و نمی‌دهند. برخی از بزرگ‌ترهای ما که هیچ ارتباطی با نسل جدید برقرار نکردند و به جوانان میدان نمی‌دهند بدانند که نسل الان با این مداحان و جوانان کار دارد. مقصر بروز این مشکلات را بزرگ‌ترها می‌دانم که جوانان را طرد کردند.

مقام معظم رهبری؛ فصل‌الخطاب مداحان

حاج حیدر خمسه درباره ورود مداحان به سیاست می‌گوید: «تحصیلاتم در حد کسانی نیست که فهم و بینش سیاسی بالایی دارند. به خاطر همین کمتر وارد برخی مسایل می‌شوم. درواقع به اندازه‌ای که می‌توانم جوابگو باشم، ورود می‌کنم. در غیر این صورت به اساتید و بزرگ‌ترهایم نگاه می‌کنم. البته مقام معظم رهبری(مدظله‌العالی) برای ما مداحان فصل‌الخطابند و در جایی که با چالش و یک نوع سردرگمی مواجهیم قطعا ملاک، فرمایشات و رهنمودهای ایشان است. در شرایط کنونی حقیقتا بهترین راهنما برای ما حضرت آقا هستند و حداقل حقیر این را همواره در جلسات و محافل انتقال داده‌ام. اگر می‌خواهیم در این بازار دنیا و اوضاع پیچیده‌ای که وجود دارد و دشمنان قصد وارد کردن آسیب به هیأت‌ها را در سر می‌پرورانند، گم نشویم باید با خط‌کشی که حضرت آقا تبیین می‌کنند قدم برداریم تا بتوانیم در این فضا موفق و پیشرو باشیم».

خبر

یادواره دلسوختگان حسینی مسجد ارک و بانیان هیأت محبین شهادت، شهیدان میرسیف‌الدین و میرمجدالدین مجابی در مسجد الزهرای شهرک قدس برگزار شد. حاج حسین الله‌کرم، حجت‌الاسلام سیدحسین موسوی، حاج منصور ارضی و حاج امیر عباسی در این برنامه روایتگری، سخنرانی و مداحی کردند.



گفت‌وگو با حاج مهدی اشعری، پیرغلام اهل بیت(ع) و مسؤول تکیه یزدی‌های قم

اخلاص حسینی رمز توفیق است

احمدرضا سجادیان

حاج مهدی اشعری از پیرغلامان و پیشکسوتان هیأت‌های مذهبی قم است که سال‌هاست در تکیه معروف یزدی‌های بازار این شهر به عزاداران و دلباختگان سیدالشهدا(ع) خدمت می‌کند. او پدر شهید غلامحسین اشعری است و آن طور که خودش می‌گوید در خانواده‌ای مذهبی که بیش از ۲۸ نسل قبل از او هم خادم حرم حضرت معصومه(س) بوده‌اند بزرگ شده و هم‌اینک در محله قدیمی معروف به تکیه یزدی‌های بازار قم سکونت دارد. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی صمیمانه ما با متولی تکیه یزدی‌های قم است.

● تکیه یزدی‌ها در چه سالی تأسیس شد و در حال حاضر مهم‌ترین فعالیت آن چیست ؟

حدود ۲۰۰ سال قبل مشهدی علی نامی از یزد به قم آمد و در این محل ساکن شد. او همه ساله در ایام محرم در قسمتی از شارع عمومی مکانی را درست می‌کرد تا علاقه‌مندان اباعبدالله الحسین(ع) بتوانند در آنجا به عزاداری بپردازند. تا اینکه به مرور زمان آنجا را تبدیل به تکیه کرد. او دو باب مغازه را هم که در بازار قم داشت وقف این مکان مقدس کرد. پس از او سرپرستی تکیه به عهده میرزا عبدالحسین علیشاهی گذاشته شد و بعد از او به فرزندش مرحوم حاج یدالله علیشاهی رسید. هم‌اکنون این تکیه به صورت هیأت امنایی اداره می‌شود و بنده در خدمت دوستان هستم. به غیر از برنامه ثابت عزاداری دو ماه محرم و صفر که به صورت دهه‌ای و به همت بانیان قدیمی برپا می‌شود، در طول سال چه در ایام ولادت ائمه اطهار(ع) و چه در مناسبت‌های وفات یا شهادت به خصوص ایام فاطمیه و در ماه رمضان مراسم باشکوهی در این تکیه برگزار می‌شود.

البته زیرمجموعه تکیه یزدی‌ها هیأتی با سابقه به نام هیأت بنی‌زهراست که از سال ۱۳۳۲ تا امروز فعال است و بنده توفیق نوکری محبین اهل بیت(ع) را در آن دارم. این هیأت شب‌های چهارشنبه به طور سیار برگزار می‌شود و اعضای آن هرساله چندین مرتبه در ایام شهادت امام کاظم(ع) و مبعث حضرت رسول(ص) و به خصوص ایام ولادت و شهادت امام رضا(ع) به مشهد مقدس مشرف می‌شوند. به همت هیأتی‌ها، حسینیه مجهزی در خیابان خسروی‌نو مشهد با همین عنوان ساخته شده تا در طول سال پذیرای زائران متعددی باشد که از قم و سراسر کشور به پابوس ثامن‌الحجج(ع) مشرف می‌شوند.

● علاوه بر تولیت تکیه و هیأت، برنامه مداحی هم دارید؟

از سال ۱۳۳۲ که در خدمت دوستان هستم تا حالا کمتر توفیق شده مداحی کنم. هرازگاهی این توفیق حاصل می‌شود اما اجمالا برنامه مداحی به مناسبت‌های مختلف برگزار می‌شود و تاکنون مداحان بزرگی از قم و تهران از جمله آقایان حاج محمدرضا عاصی، حاج علی خورشیدی، مرحوم حاج حسن اشعری، مرحوم حاج سیدطاهر روحانی، مرحوم حاج محمد مرتاضی و برخی از شعرای انقلابی همچون مرحوم حجت‌الاسلام حاج شیخ عبدالحسین اشعری به اجرای برنامه مداحی و شعرخوانی پرداخته‌اند. ضمن اینکه در حال حاضر مداح محل و هیأت فرزندم آقا جواد اشعری است.

● به نظر شما راز ماندگاری، جذابیت و محبوبیت هیأت‌ها و تکیه‌های قدیمی چیست و چرا هنوز بسیاری از مردم برای عزاداری‌ها به اینجور جاها می‌روند؟

در خصوص تکیه یزدی‌ها باید بگویم که راز ماندگاری‌اش حفظ بافت سنتی آن با کتیبه‌های عتیقه و جذاب است. به خصوص اینکه در طول این سال‌ها هیچ‌گاه از سبک‌های سنتی در عزاداری‌ها و بهره‌گیری از مداحان و سخنرانانی که بر پایه همین سبک‌ها برنامه اجرا می‌کنند غافل نشده‌ایم. البته مداحان جوان هم داشته‌ایم اما نگذاشته‌ایم هیأت دچار برخی برنامه‌ها و آفت‌هایی شود که متأسفانه برخی هیأت‌ها به آن دچارند. این هیأت بیش از ۲۰ شهید تقدیم انقلاب کرده که هر کدام آنها از جوانان مذهبی و فعال همین تکیه بوده‌اند.

جوان‌ترها به پیشکسوتان احترام می‌گذارند و این روحیه و منش از دیگر رموز جذابیت تکیه یزدی‌ها شده است. همچنین اجرای نوحه‌های قدیمی و پرمحتوا در مناسبت‌های مذهبی به خصوص دهه اول محرم باعث شده خیلی از مردم دیگر مناطق قم در ایام محرم حداقل یک شب هم که شده سری به این تکیه بزنند و در عزاداری‌های آن شرکت کنند.

● به عنوان یکی از متولیان تکیه و پیرغلام اباعبدالله الحسین(ع) از نظر شما وجود چه شاخصه‌هایی باعث موفقیت یک تکیه یا هیأت می‌شود؟

پیرغلام و نوکر امام حسین(ع) از آنجا که منتسب به اهل بیت(ع) به خصوص حضرت ارباب بی‌کفن است، باید از همه جهت برای دیگران الگو باشد. چون اگر مردم به او احترام می‌گذارند به خاطر دستگاه امام حسین(ع) است. لذا امثال ما که می‌گوییم پیرغلام حسینی هستیم، باید بیش از دیگران بکوشیم زینت اهل بیت و مجالس آنها باشیم. از طرفی متولیان هیأت‌ها و تکایا که همگی مفتخر به مدال نوکری و پیرغلامی هستند باید تجربیات ارزشمند خود را در اختیار نسل جوان قرار دهند و از آنها در کارهای گروهی و مراسم مختلف کمک بگیرند. مهم‌ترین اصلی که باعث عاقبت بخیری و توفیق در این دستگاه می‌شود، تقویت بعد اخلاص است و اینکه هر کاری می‌کنیم باید برای رضای خدا و اهل بیت(ع) باشد و بس، نه برای ریا و خودنمایی.

همچنین باید به تقویت اعتقادات و باورهای دینی مستمعین و اعضای هیأت توجه و در نشر و ترویج سیره نورانی ائمه اطهار(ع) کار شود که این کار با انجام برنامه‌های متنوع فرهنگی، مذهبی، اجتماعی و سیاسی امکان‌پذیر است. از طرفی قرائت قرآن به صورت دسته‌جمعی، تفسیر کلام وحی و برپایی نماز باید در هیأت‌ها به طور جدی مورد توجه باشد تا بتوانیم بدین وسیله رضایت حضرات معصومین را جلب کنیم.

عکس قدیمی از تکیه یزدی‌های قم

وقتی خدا عزت می دهد

حاج آقا اشعری حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد و بیشتر روی سخنش با جوان‌ترهاست؛ «سفارشم به جوان‌ها این است که با اخلاص و بدون تکبر و منیت در مجالس حضور پیدا کنند چراکه بدون شک هرچه خضوع و خشوع آنها در خانه اهل بیت(ع) بیشتر باشد خدا به آنها بیشتر عزت و افتخار عنایت می‌کند. البته همیشه باید احترام پدر و مادر و ریش‌سفیدان را که عمری در این محافل نوکری کرده‌اند داشته باشند. از طرفی یک بچه هیأتی باید از لحاظ تحصیل و اخلاق و رفتار و آداب معاشرت در در حد مطلوبی در جامعه باشد که این مسأله مورد تأکید و خواست اهل بیت(ع) و شهدای ماست».

خط خبر

فیلم «ماجرای نیمروز» در تالار همایش‌های بین‌المللی آستان قدس رضوی اکران شد. مهم‌ترین اتفاق این اکران مردمی، اهدای سیمرغ‌های دریافتی فیلم «ماجرای نیمروز» از سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به موزه آستان قدس رضوی بود که سیدمحمود رضوی به نمایندگی از عوامل این فیلم، آنها را اهدا کرد.

مجتبی

ناصر رزمجو معتقد است با اشعار آیینی برای ادای دینش به ائمه علیهم‌السلام تلاش می‌کند

شعرهایم به نام ائمه علیهم‌السلام متبرک شده‌اند

سعید سعیدی

افراد زیادی هستند که شعر جزئی از زندگی‌شان شده. برخی در یک خانواده ادبی رشد می‌کنند، بعضی علاقه ذاتی دارند و برخی هم چیزهایی سر راهشان قرار می‌گیرد یا با افرادی آشنا می‌شوند که مسیر زندگی‌شان را به سمت ادبیات و شعر هدایت می‌کند. ناصر رزمجو یکی از این شاعران است که علاقه و استعداد او در زمینه شعر و ادبیات مستتر مانده بود و آشنایی با دوستان اهل فن باعث بالفعل شدن این ذوق و قریحه در او شد. اما آنچه رزمجو را از سایر شعرا متفاوت می‌کند، این است که ذوق و استعداد او در مسیر اهل بیت علیهم‌السلام صرف شده. گفت‌وگوی صمیمانه ما با این شاعر جوان خواندنی است. رزمجو دهه پنجاهی است و کودکی و جوانی‌اش را در اصفهان گذرانده و اکنون چند سالی است که در بندرعباس زندگی می‌کند.

● چه شد که به دنیای شعر وارد شدید؟

از همان ابتدا به ادبیات و شعر علاقه داشتم اما هیچ‌گاه سعی بر نوشتن آن نمی‌کردم و فکر شاعر شدن در سرم نبود تا اینکه اواخر دهه ۷۰ با دوستانی آشنا شدم که شعر می‌گفتند و در این کار هم تقریبا خوب بودند. همین مسأله باعث شد از علاقه خودم استفاده کنم و بتوانم در عرصه سرودن شعر قدم بگذارم.

● چه شد که در سبک‌های مختلف شعری، شعر آیینی را انتخاب کردید؟

دلیل انتخاب سبک آیینی علاقه‌ای بود که از ابتدای نوجوانی به اهل بیت علیهم‌السلام به ویژه به اباعبدالله الحسین علیه‌السلام داشته‌ام. البته باید اقرار کنم این لطف خداوند متعال بود که این حب را در دل من انداخت تا بتوانم از این طریق ارادتم را به اهل بیت علیهم‌السلام عرض کنم. اما علاوه بر اشعار آیینی که سرودن آنها را ادای دین نسبت به رسالت خود می‌دانم، غزل‌های عاشقانه نیز سروده‌ام.

● آیا کتابی را هم در کارنامه کاری خود دارید؟

بله، خوشبختانه توانسته‌ام آثارم را جمع‌آوری کنم و به مرحله چاپ برسانم. در سال ۱۳۹۱ مجموعه «چشم‌های دمشق» توسط انتشارات فصل پنجم به چاپ رسید. این کتاب شامل ۲۴ سروده است که آنها را به خانواده‌ام تقدیم کرده‌ام. اولین شعر این کتاب با نام «چشم‌های دمشق» را در رثای حضرت زینب علیهاالسلام سروده و کتاب را با ارادت به حضرت زینب آغاز کرده‌ام.

● زمانی که شعر گفتن را شروع کردید، الگوی خاصی داشتید؟

درواقع باید این طور بگویم که من در سرودن شعر به الگو داشتن خیلی معتقد نیستم اما بین شعرایی که تحت تأثیر شعر آنها قرار گرفته و در شعر گفتن به طور ضمنی از آنها کمک گرفته باشم، می‌توانم به آقای جواد ضمیری شاعر توانمند کشور و استان هرمزگان اشاره کنم. درواقع من و دوستان دیگری مانند آقای مسلم محبی یا خانم هاجر مهدی‌حسینی همگی مدیون مصاحبت با این شاعر بزرگ هستیم.

● شاعر مورد علاقه‌تان چه کسی است؟

شاعران خوب کشور زیادند. ایران مهد شاعران زیادی است؛ سعدی، حافظ، رودکی، مولوی، فردوسی و ده‌ها شاعر ارزشمند دیگر که بی‌شک همه اینها مورد علاقه عامه مردم هستند و من هم ارادت زیادی به آنها دارم. مثلا شب یلدا به دیوان حافظ شیراز تفأل می‌زنیم. در گذشته در قهوه‌خانه‌ها فردوسی‌خوانی داشتیم، در جمع‌های ادبی تفسیر اشعار مولوی ملاک بود که خودتان بهتر می‌دانید. اما اگر بخواهم در دوره معاصر از شاعر مورد علاقه خودم نام ببرم، بارزترین و شاخص‌ترین‌شان مرحوم حسین منزوی و استاد محمدعلی بهمنی است که واقعا با اشعار آنها زندگی کرده‌ام و به خوبی احساسشان را در سرودن شعر درک می‌کنم. در زمینه شعرهای مذهبی نیز می‌توانم به اشعار شاعر خوب کشورمان آقای سعید بیابانکی اشاره کنم.

● شما در دوره‌های شعرخوانی و شب شعر «پرچم‌های برافراشته» هم شرکت کرده‌اید. در خصوص این شب شعر هم توضیح دهید.

شب شعر «پرچم‌های برافراشته» اجماعی است که به همت عزیزان تایدواتر در بندرعباس برگزار می‌شود. درواقع این شب شعر از جمله شب‌های شعری است که شاعران دوست دارند در آن حضور پیدا کنند و خوشبختانه من هم توفیق داشتم تاکنون سه دوره در این شب شعر شرکت کنم و شعر بخوانم.

چشم‌های دمشق

چشمان سیاه تو نما یا نگر عشقند
مانند شب شام غریبان دمشقند
چشمان تو کوفه است، مدینه است، حجاز است
پس راه رسیدن به تو بسیار دراز است
چشمی حسن و چشم دگر نیز حسین است
مابین دو ابروی تو بین الحرمین است
من یونسم و رانده شده چشم تو ماهی است
همواره حریمت حرم امن الهی است
تو مثل همه سیده‌ها سبز قبایی
معصوم چنان پنج تن آل عبایی
این حرف که دامان تو پاک است صحیح است
پس هر که تو را مادر خود خواند مسیح است
دنیا همه شیرینی و در کام تو باشد
این شعر تبرک شده نام تو باشد

خط خبر

یونس حبیبی مداح نوای معروف «یا اباعبدالله الحسین» در بیمارستان بستری شد. او عضو قرارگاه خاتم الانبیاﷺ تحت عناوین تحقیقات نظامی جنگ لشکر ۲۷ محمد رسول‌اللهﷺ، لشکر ۲۵، لشکر سیدالشهدا(ع) و لشکر ۱۴ امام حسین(ع) در روزهای جنگ بوده و از جانبازان روزهای دفاع مقدس است. مدتی بود که دنبال فرصتی برای یک مصاحبه مفصل با این مداح اهل بیت(ع) بودیم اما نفس‌های حاجی به علت عوارض شیمیایی جنگ مجال این مهم را نداد. در روزهایی که این مداح در بیمارستان بستری شده گفت‌وگوی مفصلی با خانواده‌اش انجام دادیم که شماره بعد منتشر می‌شود.

نشان

داریم با «حسین حسین» پیر می‌شویم...

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده که در این سال‌ها فراموش شده. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس‌تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com

[عکس یادگاری: هیأت انصار العباس(ع) دروازه دولاب، شب شام غریبان ۹۵]

پنجره هیئت

این دانه‌های آسمانی

سهراب سپهری زمانی آرزو کرده بود دل مردم شبیه انار باشد که دانه‌هایش پیداست. اصلا خوبی‌اش این است که هرچه به دل بیاید، بر زبان هم جاری شود. درست مثل کاری که تسبیح انجام می‌دهد. دلت می‌لرزد، حاجتی داری، ذکری می‌گویی، یا نه اصلا تسبیح را توی انگشتانت می‌لغزانی و چیزی نمی‌گویی و با دلت با خدا حرف می‌زنی. هرچه باشد، تسبیح همیشه یکی از اجزای ثابت سبد کالای عبادتی ما مسلمان‌ها بوده که داستان شیرین پیدایش آن برای ما عزیزترش کرده. اما ماجرای تسبیحات حضرت فاطمه زهرا(س) چیست؟ شهید مطهری در جلد دوم کتاب «داستان راستان» ماجرای تسبیح حضرت زهرا را این طور نقل کرده: «حضرت زهرا(س) برای انجام کارهای خانه نیاز به کمک‌کار و کنیزی داشت و این مطلب را با پدر بزرگوارش در میان گذاشت و از او درخواست کنیزی کرد. پیامبر اکرمﷺ به خاطر عده زیادی از مردم مدینه در فقر به سر می‌بردند با این درخواست موافقت نکرد و به آن حضرت فرمود میل داری چیزی به شما یاد دهم که از اینها بالاتر باشد؟ سپس تسبیح معروف فاطمه زهرا(س) را به آن حضرت آموزش دادند. زهرای مرضیه هم در پاسخ به پرسش پدر بزرگوارش گفت به آنچه خدا و پیغمبر خشنود باشد خشنودم. مراد از این جمله این است که به خواست خدا و پیامبرش راضی‌ام و خواست آنها را بر خواست خودم مقدم می‌دارم». این هم چند ذکر پیشنهادی است:

* صلوات که معروف‌ترین ذکرهاست: «اللهم صل علی محمد و آل محمد».
* ذکر یونسیه، دعای حضرت یونس(ع) هنگام گرفتاری در شکم ماهی: «لا اله الا أنت سبحانک إنی کنت من الظالمین».
* «یا من له الدنیا و الآخره ارحم من لیس له الدنیا و الآخره/ ای کسی که دنیا و آخرت از آن توست! رحم کن بر کسی که دنیا و آخرت ندارد».
* «یا حبیب من لا حبیب له/ ای دوست کسی که جز او دوستی ندارد».
* «لا اله الا الله، المَلِکُ الحق المبین/ نیست خدایی جز خداوند حق آشکار».

یا ایها

خدایا! در آشوب و فتنه و بلاعده‌ای تو را گم می‌کنند و عده‌ای تو را پیدا می‌کنند. ما را از بندگان یابنده خودت قرار ده. خدایا! در توفان‌های سهمگین و بنیان‌کن بعضی تو را از دست می‌دهند و برخی تو را به دست می‌آورند. دست ما را از دست خودت در نیاور و دست و دلمان را از خودت خالی نکن.

سید مهدی شجاعی

پیشنهاد

کتاب

فاطمه الزهرا(س)؛ از ولادت تا شهادت

نویسنده کتاب «فاطمه الزهرا(س) از ولادت تا شهادت» سیدمحمد کاظم قزوینی است که اهل علم او را علامه می‌خوانند. بیشتر کتاب‌هایی که او نوشته به زبان عربی هستند ولی اغلب آنها در زمان حیاتش به فارسی برگردانده شده و به چاپ رسیده‌اند. این کتاب نیز توسط علی کرمی به فارسی ترجمه و توسط نشر مرتضی به بازار عرضه شده است. کتاب «فاطمه الزهرا(س) از ولادت تا شهادت» یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌ها در زمینه سیره زندگانی حضرت زهراست که می‌توانید با مطالعه آن، کیفیت زندگانی و اسلوب خانواده‌شناسی حضرت زهرا(س) را یاد بگیرید. خواندن این کتاب را در این ایام از دست ندهید.

اپلیکیشن

فاطمیه

ایام فاطمیه فرصت خوبی است تا با معرفی برنامه‌های نرم‌افزاری مرتبط با زندگانی و سیره بزرگ بانوی اسلام بیشتر با خصایل و فضایل اخلاقی آن حضرت آشنا شویم. اگر تاکنون درباره برنامه اندرویدی «فاطمیه» اطلاعات چندانی نداشتید حواستان باشد که در این ایام می‌توانید با استفاده از این برنامه با فرهنگ غنی فاطمی بیشتر انس بگیرید. این برنامه شامل زندگینامه، زیارتنامه، خطبه فدکیه، حدیث کساء، فضایل، دلنوشته‌ها، تصاویر فاطمی و نوای فاطمی است. می‌توانید با نصب این برنامه روی گوشی تلفن همراه یا تبلت خود از ویژگی‌ها و امکانات آن استفاده کنید و ایام فاطمیه را فاطمی سپری کنید.

کانال تلگرام

سیدمجید بنی‌فاطمه

سیدمجید بنی‌فاطمه از مداحان جوانی است که طرفداران زیادی دارد و خیلی‌ها هر کجا که باشند سعی می‌کنند خودشان را به هیأت‌هایی که او در آن نوحه‌سرایی می‌کند برسانند. مداحی «عمو عباس» او برای اکثر مردم آشناست و سوزی که در صدایش دارد، اشک را میهمان گونه‌های خیلی‌ها کرده. اگر می‌خواهید از نواهای دلنشین این مداح جوان فیض ببرید و امکان حضور در برنامه‌هایش را ندارید، می‌توانید به کانال تلگرامی او به نشانی telegram.me/majid_banifateme مراجعه کنید. با همین کانال می‌توانید آرشیوی از مداحی‌های او را داشته باشید و از جزئیات برنامه‌هایش مطلع شوید.

چهارده
ضمیمه هفتگی روزنامه
ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

چهارده ✚ ضمیمه هفتگی روزنامه قدس ✚
ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی
مدیرمسؤول و سردبیر: ایمان شمسایی
دبیر ویژه‌نامه: رضا صیادی **دبیر تحریریه: زکیه سعیدی**
طراح ناموارة: محمد صمدی
با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir